

C.V. LIVIA GIONFRIDA

LIVIA GIONFRIDA Regista ed attrice di origine siciliana, vive attualmente in Toscana, dove ha fondato nel 2006 il Collettivo Teatro Metropopolare. Dal 2008 opera all'interno della Casa Circondariale La Dogaia che il collettivo ha eletto a vera e proprio centro di ricerca teatrale e residenza artistica.

Alterna i lavori creati all'interno di territori "difficili" come istituti minorili, carceri, periferie a collaborazioni con teatri e fondazioni. Come regista ha firmato produzioni per Teatro Metastasio di Prato, Teatro Biondo di Palermo, Teatro Stabile di Catania.

La ricerca artistica di Livia Gionfrida è sperimentazione e compenetrazione di generi e linguaggi che pur affondando salde radici nella cultura popolare, hanno sempre lo sguardo rivolto al mondo contemporaneo. Il linguaggio è una commistione continua tra generi e lo spazio scenico diviene un elemento drammaturgico, un luogo in continua trasformazione che a sua volta si fa protagonista.

Livia Gionfrida è finalista al **Premio Le Maschere del Teatro 2022** nella categoria "Novità Italiana" con lo spettacolo *Inedito Scaldati* e nella categoria "Scenografo" con lo spettacolo *Pinocchio*. Nello stesso anno riceve il **Premio Radiconcoli per il Teatro - Valter Ferrara 2022** per lo spettacolo "Gioia".

Nel 2018 Livia Gionfrida riceve il **Premio della Critica - A.N.C.T.** per "la straordinaria densità culturale ed emotiva delle opere" e per "il coraggio, nell'estrema fedeltà alla propria poetica, di mettersi alla prova ogni volta in nuovi campi della ricerca".

La sua formazione teatrale comincia da giovanissima a Siracusa, presso l'I.N.D.A. e prosegue poi all'Università di Bologna D.A.M.S., dove si laurea con 110 e lode in Arte, Musica e Spettacolo, con una tesi intitolata *Il Sogno e la sua messinscena*. Ha studiato e si è formata ai mestieri del palcoscenico con Luca Ronconi ed Elena Bucci; ha frequentato i laboratori di Emma Dante e Davide Iodice. Ha lavorato con Vladimira Cantoni, Pippo Del Bono, Paolo Magelli, Carlo Boso, Compagnia Laminarie, Marian Zhunin, Ricardo Bartès, Viktor Alimpiev. Dal 2007 al 2013 collabora come attrice e come regista con la compagnia Bottega degli Apocrifi, nell'ambito delle Residenze Teatrali Pugliesi.

Per Metropopolare Livia Gionfrida firma ed interpreta *Il Principe dei porci* (Selezione Premio Scenario Infanzia 2006). Nel 2008 dirige e scrive *Se si ha l'amore in corpo non serve giocare a flipper* (Selezione Nuove Sensibilità 2008, Napoli Teatro Festival 2009). Del 2009 il progetto *I WAS VERY HAPPY studio per un'iconografia della felicità femminile*, presentato in tre episodi all'interno di Napoli Teatro Festival Italia, Volterra Festival e Festival di Santarcangelo. Nel 2013 viene selezionata come regista da Fondazione Toscana Spettacolo e dal Teatro Metastasio Stabile della Toscana per la sezione *Giovani in Scena* con lo spettacolo *Ivi ci sta lo fegato*.

Nel 2008 Livia Gionfrida trova nel contesto carcerario il luogo privilegiato della sua ricerca artistica. Dopo aver diretto progetti teatrali presso gli Istituti Penali Minorili di Pontremoli e Firenze, si dedica all'interno del carcere maschile di Prato ad un'intensa attività di ricerca teatrale che l'ha portata alla creazione di **Otto ore non fanno un giorno**, spettacolo liberamente tratto da Sangue sul collo del gatto di R. Werner Fassbinder e della trilogia shakespeariana: **Hamlet's dream** (2011), **Macbetto** (2012-2013) e **H2Otello** (2014).

Del 2016 lo spettacolo **Proteggimi**, scrittura originale ispirata all'opera del drammaturgo statunitense Tennessee Williams e, in particolare, ai personaggi di *A streetcar named desire*.

Nel 2017 inizia lo studio sull'opera di Samuel Beckett che l'ha condotta alla creazione di **Studio per un Finale** e nel 2018 allo spettacolo **Talking Crap**, diario intimo che mette in connessione racconti raccolti in carcere con l'opera del grande autore irlandese, per diventare metafora e riflessione tragicomica sulla fragilità dell'uomo.

A marzo 2018 debutta **Gioia, via crucis per simulacri**, monologo scritto, interpretato e diretto da Livia Gionfrida, prodotto dal Teatro Metastasio di Prato in collaborazione con Teatro Metropopolare; scrittura originale che porta in scena il tema degli abusi in divisa. Nel 2022 Gionfrida realizza un nuovo allestimento dello spettacolo, con titolo **Gioia**.

Metropopolare è capofila del progetto vincitore del bando MigrArti Spettacolo 2018, nel cui ambito Livia scrive e dirige **Formidabile**, spettacolo che vede in scena rifugiati politici e giovani attori italiani insieme.

Da sempre sensibile al tema della lotta agli stereotipi di genere, nel 2019 inizia un percorso di ricerca sulle donne partigiane della Resistenza. Nasce **Eppure era bella la sera**, spettacolo sui diari e le esperienze della donne nella Resistenza Italiana.

Nel 2020 concentra il suo studio sull'opera di Franco Scaldati che l'ha portata a firmare per il Teatro Stabile di Catania lo spettacolo **Pinocchio** di Franco Scaldati, da lei diretto e adattato, andato in scena nel luglio 2021, e per il Teatro Biondo di Palermo **Inedito Scaldati** che ha debutto nel marzo 2022 con grande successo di pubblico e critica.

Nel 2023 ha diretto per Il Teatro Biondo di Palermo lo spettacolo **Centoventisei**, tratto dall'omonimo romanzo di Claudio Fava e Enzo Abbate.

Nel 2024 debutta **Si illumina la notte**, produzione Teatro Metastasio e regia di Livia Gionfrida. Lo spettacolo prosegue la ricerca di Gionfrida sull'opera e la poetica di Franco Scaldati. A maggio del 2024 è previsto il debutto di **Spezzata**, testo di Fabio Pisano e regia di Livia Gionfrida, produzione Teatri Associati di Napoli.

I suoi lavori hanno partecipato ad importanti festival quali F.I.T. di Lugano, NapoliTeatro Festival, Vimercate, Segnali, VolterraTeatro, Santarcangelo dei Teatri, Radicondoli Festival, Festival di Resistenza - Premio Cervi, Private Flat.

Da sempre affianca all'attività produttiva anche una intensa attività formativa in Italia e all'estero; collabora conducendo corsi di alta formazione con Accademia d'Arte del Dramma Antico (I.N.D.A.) di Siracusa, Corso per Operatori di Teatro Sociale e di Comunità dell'Università Cattolica di Milano, Associazione Oltre le parole di Roma e Società Filodrammatica di Piacenza.

Il suo lavoro è stato oggetto di studio e tesi di laurea (Università di Roma, Torino, Firenze, Milano).

Autorizzo il trattamento dei dati personali presenti nel CV ai sensi del D.Lgs. 2018/101 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).